



TEATRO E TECNOLOGIE AVANZATE: COLLABORAZIONE TRA LAB PERCRO DI ISTITUTO TECIP E ACCADEMIA DI FIRENZE, IL LABORATORIO DIVENTA PALCOSCENICO CON SCENE TRIDIMENSIONALI E VIRTUALI



Se il teatro si fonde con le tecnologie più avanzate di realtà virtuale, il laboratorio diventa un palcoscenico dove gli attori recitano muovendosi all'interno di uno spazio fisicamente vuoto, ma popolato dalle scene virtuali che si "generano" di volta in volta, variando a seconda del testo interpretato o della performance frutto dell'ispirazione estemporanea. Il primo ciclo a livello mondiale di performance artistiche di ispirazione teatrale in ambienti e con scene virtuali - visibili indossando particolari maschere tanto agli

artisti quanto agli spettatori - debutta mercoledì 26 ottobre in Italia, a Pisa, grazie alla collaborazione tra l'Accademia Teatrale di Firenze e il **Laboratorio di Robotica Percettiva (Percro)** dell'Istituto Tecip (**Tecnologie della Comunicazione, Informazione, Percezione**) della Scuola Superiore Sant'Anna, dopo un test che ha coinvolto il XXX canto dell'Inferno dantesco.

La "prima", in realtà una prova aperta agli spettatori, è ospitata nella sede del Laboratorio Percro, dove gli attori sperimentano la potenzialità degli ambienti virtuali tridimensionali. In questo contesto, pensato come luogo dove fare ricerca, con tecnologie immersive (virtuali) di altissimo livello tecnologico, gli interpreti modificano e moltiplicano gli spazi della fantasia e delle ambientazioni possibili per commedie o drammi.

In occasione del debutto di mercoledì 26 ottobre Pietro Bartolini, direttore dell'Accademia teatrale, e **Massimo Bergamasco**, direttore dell'Istituto Tecip della Scuola Superiore Sant'Anna, nonché fondatore del Laboratorio di robotica percettiva, definiscono la performance teatrale che andrà in scena (virtuale) come "un'esplorazione poetica di spazi virtuali". Le successive prove aperte diventeranno parte integrante di sperimentazioni che si ambienteranno grazie a tecnologie di realtà virtuale e tridimensionale, pronte a illustrare testi scelti di volta in volta. A conclusione di questo ciclo andrà in scena a Firenze uno spettacolo ambientato in un teatro tradizionale, ma con scenografie virtuali tridimensionali.

Durante la fase di sviluppo di nuove tecnologie, la svolta tridimensionale della rappresentazione teatrale è seguita dal gruppo "Arte, Cultura, Educazione" del Laboratorio di robotica percettiva del Sant'Anna di Pisa, coordinato dal ricercatore Marcello Carrozzino. Il connubio fra teatro e realtà virtuale è stato sperimentato per la prima volta in estate come attività didattica degli studenti delle accademie di Londra, Berlino, Bruxelles, Firenze, e in questo contesto ha preso forma la prima rappresentazione, il **XXX canto dell'Inferno di Dante Alighieri, narrato da Pietro Bertolini**, immerso in scenari virtuali e tridimensionali che richiamavano il mondo della prima cantica della "Commedia" dantesca.

"Si tratta di un progetto dall'eco globale, innovativo e impensabile fino a poco tempo fa - commentano Pietro Bartolini e Massimo Bergamasco - alla scoperta di nuove tecnologie interattive che apriranno scenari rivoluzionari nel campo del teatro e delle arti performative. Al pari del cinema, della letteratura e del teatro, la realtà virtuale è considerata una delle tante forme narrative possibili. Lo sviluppo di una pedagogia teatrale mirata allo studio interpretativo, fondato su realtà virtuale tridimensionale, ha già suscitato un forte interesse da parte di istituzioni europee. Questo innovativo strumento permette infatti all'attore di vivere esperienze reali in mondi ricreati su scenografie virtuali dove si può interagire in libertà con gli elementi presenti".

Istituto TeCIP

08.10.2016



LEGGI ANCHE:



CAMBIAMENTI CLIMATICI, LE RISPOSTE DELLA SCIENZA AI NEGAZIONISTI", A PISA LA "CLIMATE ACTION WEEK". SABATO 21 SETTEMBRE LEZIONE DI ROBERTO BUIZZA, FISICO ALL'ISTITUTO DI SCIENZE DELLA VITA: UN INTERVENTO A SUA FIRMA

Climate Action Week è la "Settimana di mobilitazione mondiale per il clima" coinvolge anche la città di Pisa, dove tra venerdì 20 e...

19.09.2019



L'OCCHIO DELLA TECNOLOGIA SULLA GIUSTIZIA DI GENOVA: UN'INTELLIGENZA ARTIFICIALE POTRÀ PREVEDERE LA SENTENZA? PRESENTATA LA CONVENZIONE TRA SCUOLA SANT'ANNA E TRIBUNALE DI GENOVA

Tribunale di Genova e Scuola Superiore Sant'Anna hanno firmato una convenzione che metterà a disposizione dell'ufficio giudiziario i...

19.09.2019



ELEZIONI E SICUREZZA, PROSEGUE LA COOPERAZIONE TRA ITALIA E LIBIA GRAZIE AL NUOVO PROGETTO DELL'ISTITUTO DIRPOLIS (DIRITTO, POLITICA, SVILUPPO) DELLA SCUOLA SANT'ANNA: INIZIA IL NUOVO CORSO PER 20 FUNZIONARI LIBICI

La Scuola Superiore Sant'Anna si prepara a formare **20 funzionari libici** in servizio in **Libia**, presso il Ministero dell'Interno, il Comitato...

19.09.2019



Piazza Martiri della Libertà, 33
56127 Pisa (Italia)
C.F. 93008800505

tel. +39.050.88.31.11

PEC:
protocollo@sssup.legalmailpa.it



Amministrazione trasparente
Albo Online
Elenco siti tematici

Note legali
Privacy
Ufficio stampa

URP
Servizi online
Credits

ATENEVO

La Scuola Sant'Anna
Rettrice
Docenti e Ricercatori
Amministrazione

COLLEGIO

Concorso di Ammissione
Collegi
Corsi Ordinari
Associazione Allievi

RICERCA

Istituti
Valorizzazione della ricerca
Progetti
Post-doc

LAUREE MAGISTRALI

Info e Contatti

PHD

Ammissione

ALTA FORMAZIONE

Info e Contatti

QUICKLINKS

Studiare al Sant'Anna
Orientamento
Concorsi, Selezioni e Gare

Placement
Internazionale
Enti e imprese

Biblioteca
Sostieni la Scuola